



La pépinière du 104 aux confluents de l'innovation numérique et de la création artistique

Une Pépinière d'entreprises au CENTQUATRE

La Pépinière qui ouvrira ses portes en octobre 2010 se propose de contribuer au développement d'un dialogue entre le monde de la création d'entreprises et celui de la création artistique et culturelle.

Elle a pour ambition de soutenir le développement de jeunes entreprises innovantes à forte valeur ajoutée, qui créent des produits et services pouvant avoir des applications à la fois dans le champ industriel et dans celui de la création artistique et des industries culturelles entendues dans le sens le plus large : cinéma, télévision, événementiel, Internet et réseaux, patrimoine, médias, information et communication, design, graphisme, arts de la scène, etc.

La pépinière a pour objectif d'accompagner des expérimentations et développements clés dans la croissance de l'entreprise, jusqu'au stade de la commercialisation. Elle entend favoriser des échanges et collaborations entre ces entreprises et des artistes utilisateurs de technologies.

Pour les artistes impliqués, c'est une occasion d'intégrer à leurs projets des technologies de pointe, comme c'est de plus en plus souvent le cas dans les milieux artistiques et culturels : systèmes de captation, projection vidéo, lumière, réseaux, installations interactives, robotique... C'est par la collaboration entre le milieu de la culture et le milieu des nouvelles technologies que des expérimentations novatrices et d'avant garde voient le jour : improvisation musicale en direct sur des trames musicales numériques issues de sources aléatoires, vidéo d'une œuvre chorégraphique projetée pour des spectateurs en immersion dans un lieu pour lequel elle a été conçue, concert d'un robot-chanteur et d'un orchestre ...

Parallèlement, les champs de la création et l'innovation ont démontré l'efficacité des nouveaux modes de collaboration et de co production. La rencontre avec le monde de l'art apporte indéniablement une plus-value aux technologies numériques, qui investissent grâce à ces croisements de nouveaux territoires d'expérimentation, de recherche, d'usages et de développement d'applications.

Forts de ce constat, le CENTQUATRE, établissement artistique de la Ville de Paris, la fondation Forum d'Action Modernités et



Silicon Sentier



l'association Silicon Sentier ont choisi de s'associer pour créer et développer cette pépinière. Dans le cadre de l'appel à projets relatif à l'animation d'incubateurs et de pépinières innovantes lancé par la Direction du développement économique et de l'emploi de la Ville de Paris, celle-ci a obtenu le label « Paris Innovation ». La pépinière ouvrira ses portes en octobre 2010. Dans un espace de 750 m2, une dizaine d'entreprises en résidence se consacreront à un projet correspondant à une thématique renouvelée chaque semestre.

Les entreprises et artistes hébergés

Le principe :

- 1 thématique
- 10 entreprises
- Plusieurs artistes
- Différents stades d'avancement du projet/de l'entreprise (modulables en fonction de sa nature), accompagnés et orchestrés par les animateurs de la pépinière.

Les projets accueillis seront sélectionnés par un comité de pilotage, à l'issue d'un appel à résidence lancé deux fois par an, autour d'une thématique préalablement définie.

Les entreprises accueillies pourront se situer à des niveaux de croissance différents : outre leurs qualités intrinsèques, c'est la maturité des projets et leurs diversité qui importera : certains seront probablement à des stades appelant la modélisation ou le prototypage, d'autres seront en phase de croissance et d'ouverture au marché, ...

Les artistes pourront déjà être en résidence au CENTQUATRE ou bien venir spécifiquement pour collaborer dans un cadre à construire en fonction des besoins des uns et des autres sur une durée variable (résidence sur quelques mois, collaboration ponctuelle sur des workshops, tests en tant qu'utilisateurs, collaboration sur la phase de communication et/ou de design, etc).

La pépinière accompagnera les entreprises de la conception jusqu'à l'expérimentation et la diffusion au public, voire jusqu'à la première commercialisation, en mettant à leur disposition des moyens et des espaces de travail, de production et d'expérimentation, dans un environnement favorisant les pratiques collaboratives et les échanges entre entreprises d'une part, entre artistes et entreprises d'autre part.

Les entrepreneurs recevront un accompagnement personnalisé orienté sur les collaborations et mutualisations possibles avec les artistes, ainsi que des services les aidant dans leur croissance. Pour chaque entreprise accueillie, les espaces et moyens seront évalués au cas par cas, en fonction de l'objectif de l'entrepreneur et des spécificités techniques et contextuelles.

Une année de préfiguration

L'année de préfiguration de la pépinière, de septembre 2009 à octobre 2010, vise à :

- préciser les contours du projet,
- en mûrir la forme,
- identifier et fédérer les acteurs impliqués dans l'animation du lieu,
- préparer la programmation de la première année
- Déterminer les processus de sélection des entreprises résidentes
- Affiner le mode de fonctionnement des espaces et leurs usages
- décider du mode de gouvernance le mieux adapté à la Pépinière,
- déterminer les modes de financement et le modèle économique
- choisir la structure commune aux trois partenaires fondateurs qu seront en charge de sa gestion

Cette phase de préfiguration sera l'objet d'un travail collectif dans un processus ouvert de consultation impliquant des acteurs-clés : experts en technologies, arts numériques, entrepreneurs, industriels, artistes, experts en méthodologies d'animation et en prototypage rapide...

Partager les savoir faire

Les entreprises accueillies dans la Pépinière s'engagent à partager entre elles leurs savoirs faire, par exemple sous forme de formations dispensées gratuitement aux communautés d'utilisateurs, et à céder à la Pépinière une licence gratuite de l'application qu'elles auront développée au 104.

L'émulation réciproque entre entreprises choisies pour leurs complémentarités dans un même secteur d'activité les fera profiter d'un effet d'accélération et de consolidation de leur développement, à une période cruciale de leur croissance.

Un espace dédié et modulaire

La conception même du lieu, son aménagement et son mobilier seront des atouts qui en feront un site unique en son genre.

75% des espaces seront dédiés à des surfaces privatives - d'une taille de 30 à 50 m² en moyenne, modulable en fonction des besoins de chaque entité collaborative pendant la durée de son hébergement -, et à des espaces collectifs (salles de réunion, espace de convivialité).

Elles bénéficieront de services partagés (accueil, reprographie, équipement technologique spécifique, ...).

Les surfaces restantes seront aménagées en un espace de travail commun dont la configuration et le mobilier favoriseront les échanges et pratiques collaboratives. Il stimulera la mutualisation des moyens, des énergies et des compétences, dans les phases de production et de prototypage des produits. Ce plateau pourra également accueillir des groupements d'entreprises fédérées autour de projets communs, labellisés par des pôles de compétitivité.

Les groupes de travail

Groupe 1 : Interactions

Le projet de la pépinière repose sur le principe d'une collaboration étendue entre des univers des pratiques, des technologies, des espaces, et des acteurs différents.

En toute logique, son succès réside dans sa capacité à envisager et créer les bonnes interactions, le juste équilibre des échanges, en déterminant selon quelles modalités et dans quelles proportions les résidents apprennent et apportent des savoirs faire, dans la perspective d'un développement optimum de leur projet.

- Quelles doivent être les collaborations entre les entreprises et les artistes (expérimentation, retours utilisateurs, coproduction, création pour la communication, conception croisée pour le design d'objet, transferts de savoirs-faire technologiques aux artistes, ...) ?
- Comment créer une rencontre vertueuse, une intégration accélérée de l'innovation technologique et une ouverture à certains marchés par la collaboration entre entrepreneurs et industriels ?
- Comment faire fructifier la mémoire de la pépinière en capitalisant la valeur, les savoirs-faire et les technologies qui y auront été développées, quels échanges entre le CENTQUATRE et la pépinière pour créer un « dedans-dehors » porteur d'expérimentation et de retours d'utilisateurs, quelles collaborations avec le quartier, ... ?

C'est à partir de ces questions que le groupe de travail pourra alors projeter et formaliser les parcours des différents utilisateurs de la pépinière.

Groupe 2 : Émergences

Les échanges entre le monde de l'art et des nouvelles technologies se multiplient à travers le monde, dessinant une tendance forte et porteuse d'avenir. Plusieurs projets et expériences explorent et expérimentent quotidiennement cette collaboration, en témoigne l'activité exemplaire de la Société des Arts Technologiques de Montréal. Pour mieux comprendre où se situe le projet de pépinière du CENTQUATRE, il apparaît indispensable de le situer dans son écosystème, et de proposer une méthodologie simple qui permette d'identifier les secteurs, entreprises et artistes en demande, les pôles d'innovation à la pointe de cette forme d'échanges, les résultats déjà obtenus ; apparaîtront en négatif les domaines les moins explorés.

Etablir une cartographie aidera les participants à visualiser rapidement les pôles majeurs ; ceux dont il faut s'inspirer, ceux avec qui la pépinière pourra s'associer, en France comme à l'étranger. Il découle de cette cartographie :

- Une série de thèmes-clés dont les deux de la première année de fonctionnement de la pépinière.
- Les entreprises et les artistes actifs et concernés par ces thématiques
- Selon chaque angle thématique, à quel degré de maturité intègre-t-on les projets, quels moyens met-on à disposition des résidents ? Leur offre-t-on des conditions de production, d'expérimentation, de formation, de rencontre, ou tout cela à la fois ?

Groupe 3 : Ton et style

La détermination d'un type de structure, du niveau d'implication et de responsabilité des organes décisionnels, du degré d'ouverture et du niveau de transparence, d'une symbolique commune sont des conditions majeures de la réussite et de la pérennité de la pépinière. La cohésion des équipes, de la gestion, la fluidité du travail et la capacité d'adaptation aux contraintes internes et externes en dépendent.

- Comment déterminer un langage commun ? Une philosophie d'action ? Trouver le ton juste ? Ce groupe de travail s'attachera à trouver la structure et le mode de gouvernance les mieux adaptés pour que chacun des organes décisionnels trouve sa place et que la collaboration entre eux soit facile, souple et équilibrée, en songeant à la spécificité de la pépinière dans le paysage actuel.
- Les questions de calendrier et de délais sont inséparables de la problématique de gouvernance. Selon quel rythme les instances décisionnelles devront-elles se réunir ? Quelles seront les contraintes temporelles à anticiper ?

Groupe 4 : Récoltes

Le parti pris de ce groupe de travail est de s'interroger sur les effets souhaités et utiles, les résultats et les productions engendrés par ce nouveau lieu de structuration et d'expérimentation.

- Quelles sont les collaborations, faibles ou fortes, qui en ressortent ?
- Quelles accélérations en terme de test et de retours d'usages imaginer ?
- Pourrait-il y avoir des co productions, des lignes de produits, ... ?
- Quels effets aura ce lieu sur les pratiques et la culture dans les communautés qui s'y investiront ?

C'est en partant de ces « outputs » et de ces « outcomes » que nous pourrions alors isoler des actions, des produits et des services pour en déduire, par la valorisation de ces résultats et la détection des moyens nécessaires à leur atteinte, le modèle économique le plus vertueux possible.