



L'art peut-il sauver l'amour ?

Intervenants

ALAIN BADIOU, philosophe

Professeur émérite à l'Ecole normale supérieure, Alain Badiou est également membre du Collège international de philosophie, dont il est le fondateur et le président. Il est l'auteur d'une oeuvre riche composée d'essais philosophiques majeurs, mais aussi de romans, de pièces de théâtre, d'écrits politiques analysant la situation présente. En 2007, il publie *De quoi Sarkozy est-il le nom ?* qui contribue à le faire mieux connaître d'un large public.

>>>

***Eloge de l'amour* (Flammarion, 2009)**

MIRCEA CANTOR, plasticien

Ayant grandi en Roumanie sous l'ex-dictature communiste, Mircea Cantor développe un travail consacré à la mise en garde contre toute forme d'idéologie. Il est découvert à Paris grâce à sa vidéo "The Landscape is Changing" (2002) dans laquelle des manifestants brandissent des pancartes-miroirs. Remarqué à la Biennale de Venise 2003, à la Biennale de Berlin 2006, à l'exposition Forwart 02 à Bruxelles, au Philadelphia Museum of Art en 2006, à la galerie Yvon Lambert, lauréat du prix Ricard 2004, et nommé au Prix Marcel Duchamp 2011, Mircea Cantor est l'une des figures marquantes de ces dernières années et appartient à une génération d'artistes d'Europe de l'Est révélés récemment.

>>>

Exposition « Solo shows : More checks than slaps », CREDAC, Ivry sur Seine, à partir du 15 septembre

MATALI CRASSET, designer industriel

Elle a fait ses premières armes dans les années 1990 auprès de Denis Santachiara en Italie et Philippe Starck en France. matali crasset envisage le design comme une recherche. Elle travaille à partir d'une posture décentrée qui lui permet à la fois d'intervenir sur la vie quotidienne et de projeter des scénarii pour le futur. Rassemblant des univers ordinairement bien distincts, elle réalise aussi bien des projets de scénographie, que de mobilier, d'architecture, ou de graphisme, etc. Aujourd'hui matali crasset s'engage de plus en plus dans des projets participatifs, au niveau local comme au niveau global, en milieu rural comme en milieu urbain. Elle travaille avec des porteurs de projets différents, mais qui tous ont la conviction que les dynamiques collectives engendrent des scénarii plausibles de lien social.

>>>

<http://www.matalicrasset.com/>

MICHAEL EDWARDS, poète et professeur au Collège de France

Poète, critique littéraire, traducteur, professeur, Michael Edwards a enseigné la littérature comparée à l'Université de Warwick jusqu'en 2002. Il est actuellement professeur au Collège de France à la Chaire d'Etude de la création littéraire en langue anglaise. Bilingue, il utilise dans son oeuvre poétique aussi bien l'anglais que le français. Il a notamment publié *Etude de la création littéraire en langue anglaise* (Fayard, 2004), *Racine et Shakespeare* (PUF, 2004), *Shakespeare et l'oeuvre de la tragédie* (Belin, 2005) et *Le Génie de la poésie anglaise*, (Le Livre de poche, 2006).

>>>

Le Bonheur d'être ici (Fayard, 2011)

MYRIAM FAIVRE, fondatrice et directrice de la Coopérative d'activités et d'emplois Clara

Consultante à l'école de musiques actuelles Atla, Myriam Faivre crée en 2007 la Cae Clara pour lutter contre la précarisation des métiers de l'art et de la culture. Clara est la première coopérative d'Ile de France qui permet aux artistes de devenir également des entrepreneurs. Un modèle alternatif fondé sur une démarche de mutualisation. Clara a organisé plusieurs événements collectifs dont le premier marché de créateurs Street Baz'Art. Cette entreprise partagée a accompagné depuis sa création plus de 120 créateurs et compte à ce jour 85 entrepreneurs.

>>>

<http://www.cae-clara.fr/>

GERARD GAROUSTE, peintre et sculpteur, fondateur de l'association *La Source*

Ses travaux sont exposés régulièrement en France et à l'étranger. Le Centre Pompidou lui consacre une rétrospective en 1988 puis c'est au tour de la Villa Médicis à Rome en 2009. Garouste s'attache depuis toujours à l'importance du sujet dans la peinture et s'inspire de textes fondateurs comme *La Bible*, Dante, *Don Quichotte* de Cervantès, *Gargantua* de Rabelais. Parallèlement à son travail artistique, il fonde en 1991 l'association *La Source* dont il est Président. S'appuyant sur une dynamique artistique et culturelle, elle propose aux enfants et aux jeunes en difficulté familiale, scolaire et sociale, vivant en milieu rural, de retrouver une image positive d'eux-mêmes par l'expression artistique lors d'ateliers liés aux arts plastiques, aux arts vivants, à l'écriture ou à la musique.

>>>

Exposition *Walpurgisnachtstraum* (Songe d'une nuit de Walpurgis) inspirée par le *Faust* de Goethe, Galerie Daniel Templon, du 3 sept. au 29 oct. 2011

CATHERINE GUILLOU, directrice des publics du Louvre

Elle a démarré sa carrière professionnelle sur le projet de la Villette. Elle y fait en particulier ses armes dans les domaines de la médiation scientifique, de l'interactivité – alors naissante – et de la relation aux publics. Après une courte incursion dans le monde du conseil, elle rejoint le musée du Louvre pour concevoir une « direction des publics », structure alors inédite dans les organisations muséales. Aujourd'hui directrice de la politique des publics et de l'éducation artistique, son rôle consiste notamment à faire évoluer la recherche dans ces domaines et à intervenir au niveau des programmes stratégiques de tous les projets qu'engage le Louvre tant en interne qu'en région ou à l'étranger.

STEVEN HEARN, vice-président de la Gaîté Lyrique

Après une solide expérience acquise dans le domaine des stratégies culturelles et sociales (Art Public Contemporain, Ministère de la Recherche sur le programme européen Biomed II), Steven Hearn crée en 2000 le troisième pôle, agence d'ingénierie culturelle. En juin 2007, le trio Hearn (troisième pôle), Zelnik (Naïve), Delormas (Inéo groupe GDF-Suez) remporte l'appel à projet culturel de la Ville de Paris portant sur l'exploitation de la Gaîté Lyrique, centre dédié aux musiques actuelles et aux arts numériques. Steven Hearn est également gérant de la revue *Mouvement* et des éditions du Point d'Exclamation.

>>>

<http://www.gaite-lyrique.net/>

FAUSTIN LINYEKULA, danseur et chorégraphe

Faustin Linyekula vit et travaille à Kisangani en République démocratique du Congo. Après une formation littéraire et théâtrale à Kisangani, il crée en 1993 avec Opiyo Okach la compagnie Gàara, première compagnie de danse contemporaine au Kenya. Leur première création est primée aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Luanda en 1998. En 2001, il fonde à Kinshasa les Studios Kabako, structure pour la danse et le théâtre visuel. Avec sa compagnie, Faustin est l'auteur de neuf pièces dont « Pour en finir avec Bérénice » qui sera montrée au Festival d'Avignon en 2010 et présentée au Théâtre National de Chaillot et au KVS Theater à Bruxelles en mars-avril 2011. Depuis 2006, Faustin Linyekula inscrit son travail et sa démarche à Kisangani où il a installé un centre de résidence et un studio d'enregistrement professionnel.

>>>

Tournée nord-américaine en novembre 2011 de son spectacle « More more more... future »

SOPHIE PEREZ ET XAVIER BOUSSIRON, metteur en scène et compositeur à la Cie du Zerep

Sophie Perez fonde la Compagnie du Zerep en 1997 et se lance dans la mise en scène de spectacles où se chevauchent les styles, les genres, entre danse, performance, les agacements existentiels, les références musicales... La Cie du Zerep s'articule autour d'un cercle d'habitues permanent ; entre autres les comédiens Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Gilles Gaston Dreyfus, Françoise Klein, Marlène Saldana et Xavier Boussiron (compositeur) avec lequel Sophie Perez signe notamment *Deux Masques et la Plume*, et récemment, *Oncle Gourdin*, présenté au dernier festival d'Avignon.

>>>

***Oncle Gourdin* au Théâtre du Rond-Point du 8 sept. au 8 oct. 2011**

JEROME POGGI, galeriste, médiateur agréé des « Nouveaux commanditaires »

Après avoir exercé pendant plusieurs années dans le milieu institutionnel de l'art, Jérôme Poggi fonde en 2004 Objet de Production, association dont il est aujourd'hui le directeur et au sein de laquelle il contribue notamment au développement de l'action des « Nouveaux commanditaires » avec le soutien de la Fondation de France. En 2009, il s'associe avec Peter Bertoux pour créer la galerie Poggi & Bertoux associés et ouvre un espace d'exposition à Paris, à côté de la Gare du Nord.

Il assure le commissariat de plusieurs expositions, dont récemment la rétrospective de Kees Visser au Musée Matisse (2009). Réalisateur, il co-réalise pour la Fondation de France avec François Hers une série de films sur les commandes les plus emblématiques de l'action des « Nouveaux Commanditaires », réalisées au cours des quinze dernières années.

>>>

A paraître, *Edvard Munch - Ecrits aux Presses du réel*

En projet, un ouvrage sur « La galerie du Boulevard des Italiens (1859-1865) - antichambre de la modernité »

Miss.Tic, artiste urbaine

Poète, plasticienne, depuis 1985 Miss.Tic imprime ses dessins et ses textes au pochoir sur les murs de Paris, « elle enfile l'art mur pour bombarder des mots cœurs ». Miss. Tic se dessine elle-même ; au fil du temps ses silhouettes se dénudent, se font plus aguicheuses.

Sa signature, elle la trouve dans un album de Picou, c'est la sorcière railleuse.

Chroniqueuse de sa propre existence, ses textes ne sont pas étrangers à ses histoires d'amour, parfois ses jeux de mots sont des cris sur les murs. Ses oeuvres vouées à l'éphémère seront figées sur différents types de supports ; le monde de la mode la sollicite (Kenzo, Louis Vuitton, etc.), sa série « Muses et Hommes » sera exposée en 2002 à la Fondation Paul Ricard. Miss.Tic a su créer sa légende en marge du milieu de l'art.

>>>

Exposition « L'art et la vie ne font qu'un », Institut Français de Berlin, du 30 juin au 16 sept. 2011

***A la vie à l'amor*, éditions Critères, 2010**